

Как книги помогают укрепить связь с ребенком

Книги — источник знаний, но кроме этого они позволяют приоткрыть душу читающего, узнать поближе того, кто слушает. Особенно если вы читаете своему ребенку. Чтение — способ проложить мостик от ребенка к родителю, считает детский поэт Маша Рупасова.



Моему сыну девять лет, и на днях я задумалась о том, что совместное чтение по мере взросления ребенка обросло новыми смыслами.

В раннем детстве книги были способом весело и бесполезно провести время с малышом. Маленький ребенок всегда очень занят. Он изучает свойства вещей, и это занятость 24/7 с перерывами на сон. Сначала ребенок видит книгу как предмет, состоящий из одинаковых пластичных деталей, поэтому он не слушает, не дослушивает — перелистывает страницы, гнет во все стороны обложку. Добывает ценную для себя информацию. Потом созревает до способности увидеть рисунок и соотнести образ с мамиными словами.

Я помню, как мы постигали природу вещей: это нарисован мячик — он круглый, не тонет в речке; да, на полу твой мячик — и вот в книжке тоже мячик, это картинка, изображение. Чтение на ночь выполняло убаюкивающую функцию, значение имели не столько произведение, которое я читала, сколько мой мерный голос, мое присутствие, моя готовность присутствовать во время перехода из яви в сон.

Обсуждая книги, мы передаем ребенку наши ценности.

А с девятилетним ребенком чтение становится очень глубоким, осмысленным процессом. Обсуждая книги, мы передаем ребенку наши ценности. Книжка А. Волкова «Огненный бог Марранов» послужила поводом к нескольким разговорам о власти, о диктатуре и демократии, о тирании и современной политике. Ребенок неожиданно вырос, а у меня есть что рассказать на этот счет.

Мы с сыном все лучше узнаем друг друга, делись соображениями по поводу прочитанного. Я задаю ему вопросы — немного, один-два за главу; чтение, конечно же, не должно превращаться в экзамен. Я интересуюсь его мнением: «Как ты считаешь, зачем герои поступили так-то и так-то? Как думаешь, к чему это приведет?»

Я объясняю непонятные слова, тоже нечасто, и если семилетний ребенок значениями неизвестных слов нисколько не интересовался, то девятилетний иногда спрашивает сам: «Что такое ливрея? Как выглядит паланкин?» Поскольку я читаю с айпада, я показываю ему картинки или короткие видео с YouTube — о том, как работает ткацкий станок или капкан, например.

Книга создает территорию покоя и безопасности, где ребенок может поделиться насущным.

Последние пару глав за вечер я читаю сыну, практически не отвлекаясь на вопросы или пояснения. Непрерывное повествование ведет к тому, что ум ребенка успокаивается, а фантазия рисует и достраивает образы из книги, с которыми он и засыпает. Наши чтения становятся все длиннее, и я заметила, что ни он, ни я давно не пытаемся заменить их мультиками или аудиокнигами.

Так я дошла до очевидной, в общем, мысли, что книга на ночь — это способ укрепить привязанность. Укрепить, восстановить, залатать прорехи, появившиеся в ней за день. Книга создает среду, в которой прорастают ниточки контакта от меня к ребенку и, что ценно, от ребенка ко мне.

Книга создает территорию покоя и безопасности, где ребенок может поделиться насущным или рассказать о какой-то давней тайной обиде. А родитель в ответ расскажет о чем-то важном для него самого. А если нет желания говорить серьезно, то кто нам мешает болтать глупости, смешить друг друга или просто читать в темноте, твердо зная, что другой находится на расстоянии открытой книги и ты всегда можешь спросить у него: «Ну как тебе эта история?»



Об авторе

Маша Рупасова — детский поэт, чьи стихи заставляют смеяться даже взрослых. Автор книг «Сказки о Царе Колбаске», «Кисельные берега», «Пишет бабушка зима» и новой научно-популярной книги для детей «Происхождение человека», написанной в соавторстве с антропологом Станиславом Дробышевским.

Источник фотографий: Getty Images